



(ALLEGATO)

BANDARABÀ – scheda tecnica

Rev_07
Luglio_2022

1) Line-up band

- VOCE PRINCIPALE – *Marta De Pascale*
- CHITARRA E CORI – *Massimiliano Bonfrisco*
- BASSO E CORI – *Roberto Fabbi*
- PIANO, TASTIERE E CORI – *Stefano Manfredini*
- BATTERIA E PERCUSSIONI – *Marco Bonfrisco*
- SAX TENORE – *Simone Malvezzi*
- TROMBA – *Matteo Sassi*
- TROMBONE E CORI – *Pietro Malvezzi*

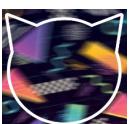
Nota: in alcuni casi, concordati con debito anticipo, la sezione fiati può essere soggetta a modifiche, sia in termini di soggetti (intesi come tipologia di strumento) sia in termini di numero di interpreti.

2) Attrezzatura tecnica

a. Attrezzatura a carico dell'organizzazione

Nel caso in cui sia l'ORGANIZZAZIONE a farsi carico dei servizi di cui al punto 7) del contratto a cui l'allegato fa riferimento, quanto segue rappresenta l'esigenza tecnica minima richiesta dal GRUPPO BANDARABÀ

- a) Impianto audio esterno ed impianto luci. L'ORGANIZZAZIONE si impegna a valutare le esigenze (in termini di pressione sonora minima, emissione di db, impianto illuminotecnico ed effetti) necessaria al fine di garantire un'adeguata riuscita ed un risultato tecnico soddisfacente della prestazione artistica. In altre parole, si considera necessario disporre di un impianto audio esterno atto a garantire una limpida percezione sonora a tutto il pubblico presente nell'area.
- b) Impianto audio di palco. Si richiede di riferirsi allo schema seguente (FIG.1) per la disposizione di monitor, microfoni e prese elettriche secondo il posizionamento della line-up.
 - a. FRONTE PALCO
E' necessaria la presenza di 3 linee in-ear per la linea frontale del palco. Linee monitor indipendenti sono in ogni preferibili. Voce principale e chitarra dispongono di microfoni radio propri (serve solo asta).
 - b. LINEA SEZIONE FIATI
La sezione fiati dispone di in-ear. E' necessaria la presenza di n°3 linee AUX dedicate con connettore XLR.





c. LINEA BATTERIA

Il batterista dispone di in-ear. E' necessaria una linea AUX dedicata con connettore XLR (cannon).

d. LINEA TASTIERE

Il tastierista dispone di in-ear. E' necessaria una linea AUX dedicata con connettore XLR (cannon).

Non è necessaria la presenza di sides di palco.

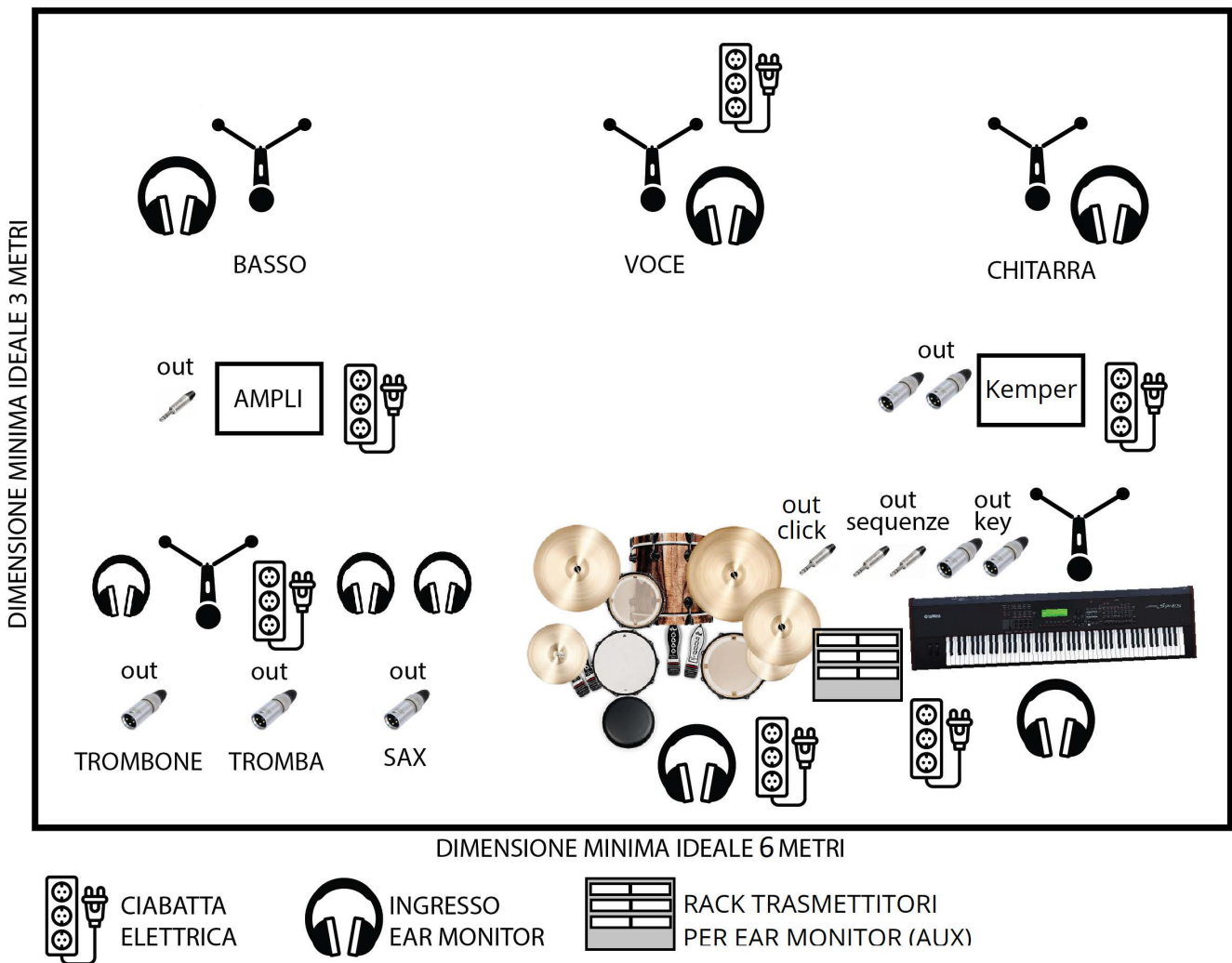
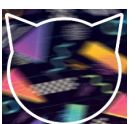


FIG. 1

c) Linea elettrica di palco. Si richiede di riferirsi allo schema FIG.1 per la disposizione dei necessari collegamenti elettrici.





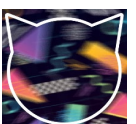
d) Microfoni di palco e lista canali

Le esigenze di microfonação indicativa e channel list sono le seguenti:

#	Strumento	Richiesta
1	CASSA	B 52 / D 112 o simili
2	RULLANTE	SM 57 / AUDIX I5 o simili
3	HI-HAT	Shure 451 o simili
4	TOM	Sennheiser 604 o simili
5	TIMPANO	Sennheiser 604 o simili
6	OVER - R	C 100 o simili
7	OVER - L	C 100 o simili
8	PAD	XLR (uscita bilanciata)
9	BASSO	D.I. Box
10	CHITARRA - R	XLR (uscita bilanciata)
11	CHITARRA - L	XLR (uscita bilanciata)
12	TASTIERE - R	XLR (uscita bilanciata - Kemper profiler)
13	TASTIERE - L	XLR (uscita bilanciata - Kemper profiler)
14	SEQUENZE - R	D.I. Box
15	SEQUENZE - L	D.I. Box
16	TROMBONE	XLR + 48V (microfono proprio)
17	TROMBA	XLR + 48V (microfono proprio)
18	SAX	XLR + 48V (microfono proprio)
19	VOCE SOLISTA	XLR (radiomicrofono proprio)
20	2a VOCE	XLR (radiomicrofono proprio)
21	CORO (tastiere)	SM 58 o simili
22	CORO (basso)	SM 58 o simili
23	CORO (trombone)	SM 58 o simili
24	CLICK (solo AUX)	D.I. Box
AUX1	VOCE SOLISTA	XLR per in-ear
AUX2	CHITARRA	XLR per in-ear
AUX3	BASSO	XLR per in-ear
AUX4	TASTIERE	XLR per in-ear
AUX5	BATTERIA	XLR per in-ear
AUX6	TROMBONE	XLR per in-ear
AUX7	TROMBA	XLR per in-ear
AUX8	SAX	XLR per in-ear

N.B: la band dispone di rack per trasmettitori monitor in-ear, quindi tutti gli XLR saranno da disporre nello stesso punto sul palco.

Se possibile, chiediamo all'organizzazione di comunicare la app utilizzata per la gestione dell'audio così da facilitare il settaggio degli audio in monitor in autonomia.





Nel caso la batteria sia fornita dall'organizzazione, di seguito è indicato un set preferibile.

	<p>Bass drum 20" or 22" Snare 14" Tom 12" or 13" Floor Tom 14" or 16" Cymbals (Zildjian preferably): HiHat 14" 1st Crash 17" or 18" Ride 20" or 22" 2nd Crash 18" or 19" Hardware: 3 cymbals stand 1 hihat stand 1 snare stand 1 single pedal (dw, tama, pearl) 1 thrones</p>
---	---

b. Attrezzatura a carico della band

La band dispone di un impianto audio/luci configurabile, il cui utilizzo dipende dalla tipologia di evento. L'utilizzo della tipologia di impianto deve essere concordato con l'organizzazione dell'evento.

I. Evento di dimensioni contenute (area fino a c.ca 1000 m² / pubblico fino a 200 persone)

L'impianto di proprietà della band è costituito da tutto il necessario atto a garantire la riuscita di un evento di questo tipo (impianto di palco, mixer, impianto luci) ed un impianto esterno da 1500 W. Si richiede la presenza di:

- Palco che rispetti le normative di sicurezza la cui area calpestabile sia di minimo 12 metri quadrati
- Quadro elettrico con ALMENO 2 prese tipologia IEC 309 2P+T 230V 16A a cui connettere l'attrezzatura con portata minima di 5kW.

II. Evento di grosse dimensioni (area maggiore di 1000 m² / pubblico maggiore di 200 persone)

L'impianto di proprietà della band è costituito da tutto il necessario atto a garantire la riuscita di un evento di questo tipo (impianto di palco, mixer, impianto luci) ed un impianto esterno da 12000 W. Si richiede la presenza di:

- Palco che rispetti le normative di sicurezza la cui area calpestabile sia di minimo 15 metri quadrati
- Quadro elettrico con ALMENO 4 prese tipologia IEC 309 2P+T 230V 16A a cui connettere l'attrezzatura con portata minima 20 kW.

