



(ALLEGATO)

BANDARABÀ – scheda tecnica

Rev_03
Luglio_2017

1) Line-up band

- VOCE PRINCIPALE – *Marta De Pascale*
- CHITARRA E CORI – *Massimiliano Bonfrisco*
- BASSO E CORI – *Roberto Fabbi*
- PIANO, TASTIERE E CORI – *Stefano Manfredini*
- BATTERIA E PERCUSSIONI – *Marco Bonfrisco*
- SAX ALTO – *Simone Malvezzi*
- TROMBA – *Matteo Sassi*
- TROMBONE E CORI – *Pietro Malvezzi*

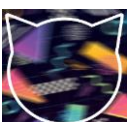
Nota: in alcuni casi, concordati con debito anticipo, la sezione fiati può essere soggetta a modifiche, sia in termini di soggetti (intesi come tipologia di strumento) sia in termini di numero di interpreti.

2) Attrezzatura tecnica

a. Attrezzatura a carico dell'organizzazione

Nel caso in cui sia l'ORGANIZZAZIONE a farsi carico dei servizi di cui al punto 7) del contratto a cui l'allegato fa riferimento, quanto segue rappresenta l'esigenza tecnica minima richiesta dal GRUPPO BANDARABÀ

- a) Impianto audio esterno ed impianto luci. L'ORGANIZZAZIONE si impegna a valutare le esigenze (in termini di pressione sonora minima, emissione di db, impianto illuminotecnico ed effetti) necessaria al fine di garantire un'adeguata riuscita ed un risultato tecnico soddisfacente della prestazione artistica. In altre parole, si considera necessario disporre di un impianto audio esterno atto a garantire una limpida percezione sonora a tutto il pubblico presente nell'area.





b) Impianto audio di palco. Si richiede di riferirsi allo schema seguente (FIG.1) per la disposizione di monitor secondo il posizionamento della line-up. In dettaglio

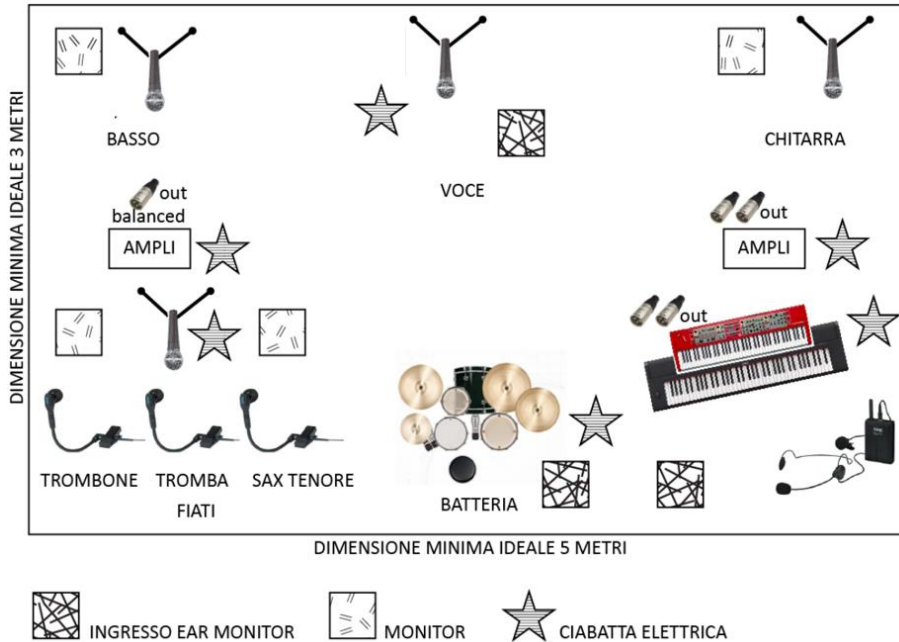


FIG. 1

a. FRONTE PALCO

E' necessaria la presenza di n°2/3 monitor per la linea frontale del palco. I monitor possono essere linkati tra loro utilizzando la medesima AUX. La voce utilizza anche monitor in-ear, i quali possono a loro volta essere linkati sulla stessa linea.

b. LINEA SEZIONE FIATI

E' necessaria la presenza di n°1 monitor con linea AUX dedicata. Si richiede la possibilità, l'occorrenza, di posizionare il monitor in modo rialzato, in modo da poter soddisfare le esigenze degli strumentisti.

c. LINEA BATTERIA

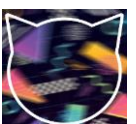
Il batterista dispone di in-ear. E' necessaria una linea CANNON dedicata.

d. LINEA TASTIERE

Il tastierista dispone di in-ear. E' necessaria una linea CANNON dedicata.

Non è necessaria la presenza di sides di palco.

b) Linea elettrica di palco. Si richiede di riferirsi allo schema FIG1 per la disposizione dei necessari collegamenti elettrici.

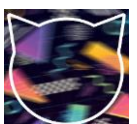




c) Microfoni di palco

Le esigenze di microfonação minime sono le seguenti.

1	CASSA	B52 / D112 - o simili
2	RULLANTE	SM 57 / AUDIX I5 - o simili
3	HI-HAT	<u>Shure 451</u> - o simili
4	TOM	<u>Sennheiser 604</u> - o simili
5	TIMPANO	<u>Sennheiser 604</u> - o simili
6	OVER R	C1000 - o simili
7	OVER L	C1000 - o simili
8	PAD	D.I. BOX
9	BASSO	USCITA BILANCIATA DA TESTATA
10	CHITARRA - R	KEMPER PROFILER
11	CHITARRA - L	KEMPER PROFILER
12	TASTIERE - R	D.I. BOX
13	TASTIERE - L	D.I. BOX
14	BASI/SEQUENZE - R	D.I. BOX
15	BASI/SEQUENZE - L	D.I. BOX
16	TROMBONE	SHURE BETA 98H/C (proprio)
17	TROMBA	SHURE BETA 98H/C (proprio)
18	SAX	SHURE BETA 98H/C (proprio)
19	VOCE SOLISTA (Marta)	BETA 58 (proprio)
20	2A VOCE (Max)	SM 58 (proprio)
21	CORO (Tastiere)	SM 58 - o simili
22	CORO (Basso)	SM 58 - o simili
23	CORO (Trombone)	SM 58 - o simili
SPIA 1 : VOCE (<u>in-ear</u> - richiesta entrata Cannon XLR) + monitor <u>linkato</u> quando possibile		
SPIA 2 : CHITARRA (monitor)		
SPIA 3 : BASSO (monitor)		
SPIA 4 : TASTIERE (<u>in-ear</u> - richiesta entrata Cannon XLR)		
SPIA 5 : BATTERIA (<u>in-ear</u> - richiesta entrata Cannon XLR)		
SPIE 6/7 : FIATI (n.2 monitor <u>linkati</u>)		





Nel caso la batteria sia fornita dall'organizzazione, di seguito è indicato un set preferibile.



b. Attrezzatura a carico della band

La band dispone di un impianto audio/luci configurabile, il cui utilizzo dipende dalla tipologia di evento. L'utilizzo della tipologia di impianto deve essere concordato con l'organizzazione dell'evento.

I. Evento di dimensioni contenute (area fino a c.ca 1000 m² / pubblico fino a 200 persone)

L'impianto di proprietà della band è costituito da tutto il necessario atto a garantire la riuscita di un evento di questo tipo (impianto di palco, mixer, impianto luci) ed un impianto esterno da 1500 W. Si richiede la presenza di :

- o Palco che rispetti le normative di sicurezza la cui area calpestabile sia di minimo 12 metri quadrati
- o Quadro elettrico con ALMENO 2 prese tipologia IEC 309 2P+T 230V 16A a cui connettere l'attrezzatura con portata minima di 5kW.

II. Evento di grosse dimensioni (area maggiore di 1000 m² / pubblico maggiore di 200 persone)

L'impianto di proprietà della band è costituito da tutto il necessario atto a garantire la riuscita di un evento di questo tipo (impianto di palco, mixer, impianto luci) ed un impianto esterno da 12000 W. Si richiede la presenza di:

Si richiede la presenza:

- o Palco che rispetti le normative di sicurezza la cui area calpestabile sia di minimo 15 metri quadrati
- o Quadro elettrico con ALMENO 4 prese tipologia IEC 309 2P+T 230V 16A a cui connettere l'attrezzatura con portata minima 20 kW.

