

(ALLEGATO)

BANDARABÀ – Scheda Tecnica IT

Rev.14
Giugno 2025

1) Line-up Band

- VOCE PRINCIPALE – *Silvia Olari*
- CHITARRA E CORI – *Massimiliano Bonfrisco*
- BASSO E CORI – *Roberto Fabbi*
- PIANO, TASTIERE E CORI – *Stefano Manfredini*
- BATTERIA E PERCUSSIONI – *Marco Bonfrisco*
- TROMBA – *Matteo Sassi*
- TROMBONE E CORI – *Pietro Malvezzi*
- FONICO – *Alessandro Tortella*

Nota: *in alcuni casi, concordati con debito anticipo, la sezione fiati può essere soggetta a modifiche, sia in termini di soggetti (intesi come tipologia di strumento) sia in termini di numero di interpreti.*

2) Attrezzatura Tecnica

✔ Attrezzatura a carico dell'organizzazione

Nel caso in cui sia l'**ORGANIZZAZIONE** a farsi carico dei servizi di cui al *Punto 7.*) del contratto a cui l'allegato fa riferimento, quanto segue rappresenta l'esigenza tecnica minima richiesta dal GRUPPO **BANDARABÀ**.

a) Impianto audio esterno (FOH) ed impianto luci.

L'ORGANIZZAZIONE si impegna a valutare con adeguato criterio la scelta e la morfologia degli impianti elettroacustici ed illuminotecnici da preferire per lo svolgimento della Venue; tuttavia, indichiamo alcuni requisiti **minimi** richiesti al fine di ottenere un buon impatto visivo ed una soddisfacente qualità di ascolto (in termini di pressione sonora minima, emissione di Decibel, effetti scenici e illuminazione). Le richieste tecniche, sono requisito essenziale dello spettacolo, pertanto si chiede il rispetto delle stesse; qualora per qualsivoglia motivo non fossero disponibili i materiali richiesti, oppure, si debbano apportare delle **modifiche** al requisito minimo, Vi chiediamo di avvisare la Produzione o l'Agente con ampio anticipo in modo che le variazioni possano essere concordate, la band è ben disposta all'ascolto. Sorprendere invece gli artisti all'arrivo con carenze disattese **non è una buona idea**.

b) Impianto audio di palco / regia

Si richiede di riferirsi allo schema seguente (FIG.1) per la disposizione di monitor, dei microfoni e delle prese elettriche secondo il posizionamento della line-up. E' fondamentale che la posizione della regia audio sia posizionata **FRONTE PALCO** con una distanza minima di 15m

c) Palcoscenico e camerini.

Osservando la *figura 1* in pagina seguente si vogliano individuare i riferimenti circa le dimensioni **minime** di palcoscenico e la disposizione degli strumenti.



Si richiede la possibilità di avere un luogo discreto vicino il più possibile al palco, chiuso con chiave dove la band possa cambiarsi d'abito e tenere gli oggetti personali. L'ambiente dovrà essere illuminato ed avere la possibilità di sedersi. Se gazebo, per favore con quattro lati ben chiusi.

A. **FRONTE PALCO**
È necessaria la presenza di 3 (tre) linee bilanciate XLR per In Ear-Monitor indipendenti sulla la linea frontale del palco. Voce principale e chitarra dispongono di microfoni radio propri (servono solo le aste a giraffa con attacchi).

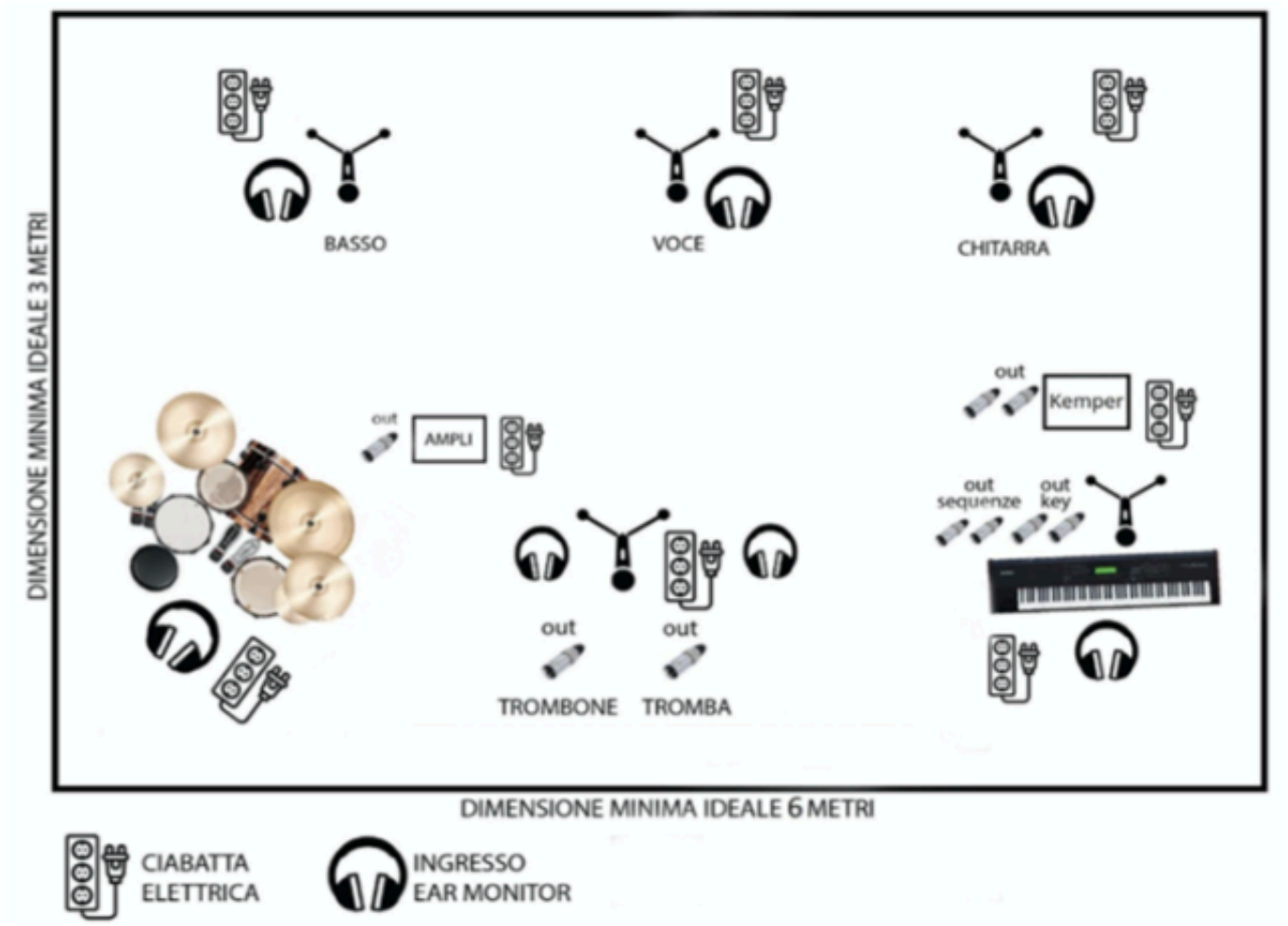
B. **LINEA SEZIONE FIATI**
La sezione fiati dispone di In Ear-Monitor. È necessaria la presenza di n° 3 (tre) linee AUX dedicate con connettore XLR.

C. **LINEA BATTERIA**
Il batterista dispone di In Ear-Monitor. È necessaria una linea AUX dedicata con connettore XLR in prossimità.

D. **LINEA TASTIERE**
Il tastierista dispone di In Ear-Monitor. È necessaria una linea AUX dedicata con connettore XLR in prossimità.

Non è necessaria la presenza di sides di palco.





La band dispone di sistemi IN-EAR a rack che verranno disposti sul palco in base alla posizione del mixer per rendere il cablaggio più funzionale

FIG. 1

E. **UTENZE ELETTRICHE SUL PALCO**

Si richiede di riferirsi allo schema in figura 1 sopra per la disposizione delle utenze elettriche, sempre preferite con ciabatta trivalente da almeno 3 posti ciascuna.

F. **CHANNEL LIST**

Di seguito in tabella le esigenze di microfonatura.



Canali	Strumento	Richiesta
1	CASSA	SHURE BETA 52A / AKG D112 (o simili)
2	RULLANTE	SHURE SM75 (o simili)
3	HI-HAT	SHURE SM137 (o simili)
4	TOM 1	SENNHEISER e604 (o simili)
5	TOM 2	SENNHEISER e604 (o simili)
6	TIMPANO	SENNHEISER e604 (o simili)
7	PAD	D.I. BOX
8	OVER (hh)	SENNHEISER e914 (o simili)
9	OVER (ride)	SENNHEISER e914 (o simili)
10	BASSO	D.I. BOX
11	CHITARRA – R	XLR (uscita bilanciata per KEMPER PROFILER)
12	CHITARRA – L	XLR (uscita bilanciata per KEMPER PROFILER)
13	TASTIERE - R	XLR (uscita bilanciata)
14	TASTIERE - L	XLR (uscita bilanciata)
15	SEQUENZE - R	D.I. BOX
16	SEQUENZE - L	D.I. BOX
17	TROMBONE	XLR + 48V per SHURE WB98 H/C (mic. proprio)
18	TROMBA	XLR + 48V per SHURE WB98 H/C (mic. proprio)
19	VOCE SOLISTA	XLR per SENNHEISER EW-D capsula 945 oppure SE V7 S – A1 – Band (mic. Proprio) + cavo spare XLR
20	2a VOCE	XLR per SENNHEISER e945 (mic. proprio)
21	CORO (tastiere)	SHURE SM58 (o simili)
22	CORO (basso)	SHURE SM58 (o simili)
23	CLICK (solo AUX)	XLR
MONITOR	**Strumento**	**Richieste**
AUX 1	TROMBA	XLR per IN-EAR
AUX 2	TROMBONE	XLR per IN-EAR
AUX 3	BASSO	XLR per IN-EAR
AUX 4	TASTIERE	XLR per IN-EAR
AUX 5	VOCE	XLR per IN-EAR
AUX 6	BATTERIA	XLR per IN-EAR
AUX 7	CHITARRA	XLR per IN-EAR



- ✔ Può essere che in taluni casi la band decida di utilizzare per comodità i propri microfoni, in tal caso Vi verrà comunicata tale disposizione in forma scritta; salvo questa circostanza tutti i microfoni, le D.I.Box e le aste sono a cura del Service ingaggiato dall'**ORGANIZZATORE**.

- ✔ **Nel caso la batteria sia fornita dall'organizzazione**, di seguito è indicato un set preferibile.

 Set batteria	✔ Cassa 20" o 22" ✔ Rullante 14" ✔ Tom 12" o 13" ✔ Timpano 14" o 16" ✔ Piatti (Zildjian preferibilmente): ✔ Hi-Hat 14" ✔ Primo Crash 16" o 17" ✔ Ride 20" o 22" ✔ Secondo Crash 18" o 19" ✔ Hardware: ✔ 3 aste piatti (dritte o giraffa) ✔ 1 hi-hat stand ✔ 1 stand rullante ✔ 1 pedale, pref. doppio (DW, Tama, Pearl) ✔ 1 sgabello

G. ATTREZZATURA A CARICO DELLA BAND (PUNTI I E II) O DEL SERVICE (PUNTO III)

La band dispone di un impianto audio/luci configurabile, il cui utilizzo dipende dalla tipologia di evento. L'utilizzo della tipologia di impianto deve essere concordato con **l'organizzazione.**
La band si riserva di apportare modifiche di set-up ai sistemi di proprietà senza obbligo di preavviso.

I. Evento di dimensioni contenute, area max 700 m^2 con pubblico fino a 200 spettatori

L'impianto di proprietà della band è costituito da tutto il necessario atto a garantire la riuscita di un evento di questo tipo (impianto di palco, mixer, impianto luci) oltre un impianto audio esterno con potenza fino 1500 W. **Si richiede la presenza di** :

- o Palco che rispetti le normative di sicurezza la cui area calpestabile sia di minimo 18 metri quadrati
- o Quadro elettrico con ALMENO 2 prese indipendenti tipologia IEC 309 2P+T 230V 16A a cui connettere l'attrezzatura con portata minima di 6kW.



II. **Evento di maggiori dimensioni, area maggiore di 1000 m² con oltre 400 spettatori**

L'impianto di proprietà della band è costituito da tutto il necessario atto a garantire la riuscita di un evento di questo tipo (impianto di palco, mixer, impianto luci) oltre un impianto audio esterno con potenza fino 6000 W. **Si richiede la presenza di**:

- Palco che rispetti le normative di sicurezza la cui area calpestabile sia di minimo 24 metri quadrati
- Quadro elettrico con ALMENO 4 prese indipendenti tipologia IEC 309 2P+T 230V 16A a cui connettere l'attrezzatura con portata minima 20 kW.

III. **Evento di grandi dimensioni, oltre 800 spettatori - Richiesto Service Audio e Luci**

Si richiede il supporto di un Service audio-luci adeguato ad uno spettacolo contemporaneo, che organizzi palco e l'illuminazione in modo professionale nonché autonomo; dotato di impianti a norma, provati e funzionanti all'arrivo della Band. È richiesto 1 datore luci e 1 tecnico audio esperti. L'impianto audio ottimale è del tipo a tre vie con subwoofer; se del tipo line-array per favore **NO** sistema fuori allineamento, è richiesta una adeguata taratura parametrica dei moduli sui cluster ed una gestione cognitiva dell'attenuazione di quelli inferiori; diffusori front-fill ove necessari. Il mixer di sala dovrà avere almeno 24 canali con 8 Aux, possibilmente digitale (Midas M32, Presonus RM32Ai, DiGiCo SD9) + 2 effetti (REV. 800ms & DELAY Tap-Tempo) su altrettanti ritorni VCA. Mixer di palco non necessario tuttavia gradito ove presente. Effetti di controluce del tipo Spot e Beam (minimo 4-6 macchine) sono adatti allo show. Piazzati frontali colorati e bianco 4k sono molto apprezzati. L'illuminazione in genere dovrà essere omogenea con colorazioni di fondo Azzurro, Viola, Indaco, Giallo, Ambra. È richiesto infine effetto nebbia/fumo, mediante uso di liquidi innocui e certificati.